www.perecmemories.net : édition multimédias...

FAIT PRINCIPAL

À l'occasion du 25 ème anniversaire de la disparition de Georges Perec(voir annexe), les éditions Hachette envisagent une réédition d'un des ouvrages phares de l'écrivain : *Je me souviens*(cf. doc. joint).
Partant du principe que la complexité de l'univers de Georges Perec pourrait trouver sa pleine dimension grâce au multimédia, les responsables du projet désirent associer l'annonce de l'édition à la mise en ligne d'un site qui se voudrait l'extension du travail de l'écrivain : chaque lecteur pourrait ainsi compléter l'émotion de la lecture simple par une expérience multimédias unique (permettant de convoquer sons et visuels...)

MISSION

On fait donc appel à vous pour la conception de ce site expérimental et « immersif », pour lequel vous devrez proposer une interface riche induisant un principe de navigation intuitif .

STRATÉGIE CRÉATIVE

OBJECTIF DE COMMUNICATION
Communiquer la dimension poétique et nostalgique du projet *perecmemories*

CIBLE
public cultivé, entre 20 et 50 ans.

CONTRAINTES
_ le site sera optimisé pour un affichage 1024 x 768 pixels.
_ devront figurer les logos Hachette Multimédia et Ministère de la culture (cf. docs. joints)

LA DEMANDE

Il vous est demandé de concevoir le site *perecmemories.net*, incluant :
_ l'accueil/présentation
_ 5 souvenirs liés (que vous choisirez en fonction fonction de leur potentiel d'exploitation multimédias)
_ un espace réservé à l'internaute, pour y déposer ses propres souvenirs (sur le principe de la note de l'édition originale : *À la demande de l'auteur, l'éditeur a laissé à la suite de cet ouvrage quelques pages blanches sur lesquelles le lecteur pourra noter les « je me souviens » que la lecture de ceux-ci aura, espérons-le, suscités.*)

Vous proposerez un ensemble de **recherches** répondant à la stratégie créative, esquissées et brièvement argumentées, témoignant d'orientations créatives multiples.
Vous organiserez ces recherches afin de mettre clairement en évidence la cohérence et le cheminement de votre démarche.
Recherches présentées sous la forme d'un dossier au format A3.

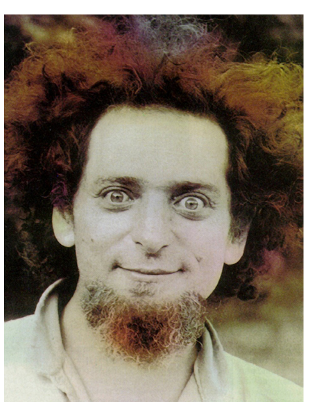
Vous **développerez** ensuite la proposition qui vous semblera la plus pertinente.
Vous présenterez votre proposition sous la forme d'un dossier au format A3, et d'une maquette opérationnelle.

CRITÈRES D'ÉVALUATION / RECHERCHES
_ pertinence des propositions en regard de la stratégie créative
_ diversité, originalité et richesse des propositions
_ compétences dans le domaine du multimédia.
_ lisibilité de la démarche

CRITÈRES D'ÉVALUATION / DÉVELOPPEMENT
_ pertinence de la proposition
_ compétences technologiques

Georges Perec

Né à Paris le 7 mars 1936.



Ses parents étaient des émigrés d'origine juive polonaise. Il devient très tôt orphelin : son père est tué au front en juin 1940 ; sa mère ne reviendra pas d'Auschwitz où elle fut déportée en 1943.
Ces fractures de l'enfance laisseront en lui leur marque indélébile. De ses parents, il dira : « ... *j'écris parce qu'ils ont laissé en moi leur marque indélébile et que la trace en est l'écriture ; l'écriture est le souvenir de leur mort et l'affirmation de ma vie.* » *Ecrire restera toujours pour lui « essayer méticuleusement de retenir quelque chose, de faire survivre quelque chose.* »
A l'automne 1942, la soeur aînée de son père, Esther Bienenfeld, le fait venir à Villard-de-Lans où elle est réfugiée avec son mari et sa fille Ela. En 1945, il revient vivre à Paris chez son oncle et sa tante qui l'adopteront. Après avoir été lycéen à Claude-Bernard puis à Etampes, il entreprend des études d'histoire et de lettres vite abandonnées. Après son service militaire (1958 - 1959) et un séjour de plus d'un an en Tunisie, il rédige des notules pour la *Nouvelle Revue française* et les *Lettres nouvelles* et quelques textes d'esthétique littéraire dans *Partisans*.
En 1965, paraît *Les Choses*, qui connaît un vif succès et remporte le Prix Renaudot. Georges Perec ne cesse alors d'écrire avec une remarquable diversité d'inspiration, tout en travaillant pour gagner sa vie. Seront explorées des possibilités d'écriture romanesque aussi différentes que celle de *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*, *Un homme qui dort, La Disparition* (roman lipogrammatique écrit sans *e*), *Les Revenentes* (où la seule voyelle utilisée est le *e*), *La Vie mode d'emploi (« romans »)* qui renouvelle de manière magistrale les façons et les enjeux du genre - prix Médicis 1978), *Un cabinet d'amateur* et *53 jours* (inachevé).
Georges Perec s'est confronté à des champs d'expérience très larges : la poésie (*Ulcérations, La Clôture, Alphabets*), reposant sur des contraintes oulipiennes ; l'écriture autobiographique (*La Boutique obscure, W ou le souvenir d'enfance* - admirable synthèse de fiction et d'autobiographie -, *Je me souviens*) ; l'essai (*Espèces d'espaces, Penser/classer*) ; le théâtre (*L'Augmentation, La Poche Parmentier*).
En 1974, il adapte pour le cinéma et tourne avec B. Queysanne *Un homme qui dort* (prix Jean Vigo). À partir de 1976, il rédigera les « Mots croisés » de l'hebdomadaire Le Point.
Georges Perec meurt le 3 mars 1982 des suites d'un cancer du poumon.





Je me souviens

Georges PEREC, Hachette, Paris, 1978

Ces « Je me souviens » ne sont pas exactement des souvenirs, et surtout pas des souvenirs personnels, mais des petits morceaux de quotidien, des choses que, telle ou telle année, tous les gens d'un même âge ont vues, ont partagées, et qui ensuite ont disparu, ont été oubliées ; elles ne valaient pas la peine d'être mémorisées, elles ne méritaient pas de faire partie de l'Histoire, ni de figurer dans les Mémoires des hommes d'État, des alpinistes et des monstres sacrés.
Il arrive pourtant qu'elles reviennent, quelques années plus tard, intactes et minuscules, par hasard ou parce qu'on les a cherchées, un soir, entre amis : c'était une chose qu'on avait apprise à l'école, un champion, un chanteur ou une starlette qui perçait, un air qui était sur toutes les lèvres, un hold-up ou une catastrophe qui faisait la une des quotidiens, un best-seller, un scandale, un slogan, une habitude, une expression, un vêtement ou une manière de le porter, un geste, ou quelque chose d'encore plus mince, d'inessentiel, de tout à fait banal, miraculeusement arraché à son insignifiance, retrouvé pour un instant, suscitant pendant quelques secondes une impalpable petite nostalgie.

À CONSULTER :
- *http://www.chez.com/ateldec/00002000/a.html* (texte intégral de *Je me souviens*)
- *http://www.desordre.net/memory/perec/*
- *http://perso.orange.fr/jb.guinot/pages/home.html* (pour une connaissance de l'univers Perec)
- *http://homepage.urbanet.ch/cruci.com/lexique/palindrome.htm*

- *http://www.rimbaud-arthur.fr/* (site « immersif »)